

Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης του Έργου της Σχολικής Μονάδας

Σχολική Μονάδα: ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ - 4101045

Σχολικό Έτος: 2022 - 2023

Ημερομηνία Εξαγωγής: 09/10/2024

A. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

(Αξιολόγηση: 9)

Με το σχέδιο δράσης "Εμπλουτισμός και βελτίωση του προγράμματος σπουδών του Υποχρεωτικού Πιάνου καθώς και του Πιάνου επιλογής με έργα Κρητικών συνθετών" μαθητές και εκπαιδευτικοί γνώρισαν έργα Κρητών Συνθετών που εντάσσονται στην λόγια κρητική μουσική. Τα έργα αποδόθηκαν με πιάνο και ηχογραφήθηκαν, ώστε να διατίθενται και ως ηχητικό αρχείο μέσω του διαδικτύου και να είναι προσβάσιμα στους μαθητές. Η γνωριμία με τα έργα αυτά συνέβαλε στον μουσικό εγγραμματισμό των μαθητών οι οποίοι με την σειρά τους τα μοιράστηκαν με την ευρύτερη κοινότητα του Ρεθύμνου παρουσιάζοντάς τα στα Κυριακάτικα Μουσικά Πρωινά, μια εκδήλωση του σχολείου που έχει καθιερωθεί, αλλά και σε άλλες συναυλίες που διοργανώθηκαν καθώς και στις τελικές εξετάσεις.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η πρόταση να αναζητηθούν οι μαθητές των συνθετών (καθηγητές Μουσικής Παιδείας) και να αντλήσουν από αυτούς ιστορικές πληροφορίες για τα έργα αυτά.

Σχολική διαρροή - φοίτηση

(Αξιολόγηση: 8)

Αναφέρεται ότι υπάρχει μηδενική σχολική διαρροή, καθώς το σχολείο υπηρετεί τον προορισμό του για τον οποίο οι μαθητές το επέλεξαν.

Υπάρχει όμως η απορία εάν υλοποιήθηκαν οι ενέργειες που προγραμματίστηκαν με την δράση "Μία πιο ενδιαφέρουσα Σχολική ζωή" που είχε προληπτικό χαρακτήρα. Για παράδειγμα, ενθαρρύνθηκαν οι μαθητικές πρωτοβουλίες για εκδηλώσεις, μουσικά σχήματα, εναλλακτική προσέγγιση στη μουσική; Πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου; Πραγματοποιήθηκαν δράσεις επαγγελματικού προσανατολισμού;

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών

(Αξιολόγηση: 10)

Κατατέθηκαν δύο σχέδια δράσης για την ενίσχυση των καλών σχέσεων μεταξύ μαθητών/μαθητριών. Με τη δράση "Ένα σχολείο για όλους" ο στόχος ήταν να καλλιεργηθεί το πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας και αποδοχής της διαφορετικότητας. Τελικά εστίασαν στους μαθητές της Α' Γυμνασίου όπου συντάχθηκε "συμβόλαιο καλής συμπεριφοράς" για την αποφυγή συγκρούσεων και έγιναν δύο εστιασμένες παρεμβάσεις από το Κέντρο Πρόληψης Π.Ε. Ρεθύμνου με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό.

Η δράση "Όλοι μαζί σαν ένας!" στόχευσε στην καλλιέργεια κοινωνικών δεξιοτήτων όπως η ενσυναίσθηση, μέσα από την ανάληψη ρόλων σε ομαδικές δράσεις των μαθητών και την τήρηση των δεσμεύσεων απέναντι στην ομάδα. Σε αυτόν τον σκοπό βοήθησαν οι συνθέσεις μουσικών σχημάτων και η συμμετοχή τους σε πολλές από τις εκδηλώσεις του σχολείου με αποδέκτη την ευρύτερη κοινότητα της πόλης του Ρεθύμνου.

Η πρόκληση και η ενίσχυση της φιλίας και της συνεργασίας μεταξύ των μαθητών βοηθήθηκαν και από τις πολλές και ποικίλες ομαδικές δράσεις που διεξήχθησαν όπως ποδοσφαιρικοί αγώνες, αγώνες πετοσφαίρισης, η παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων, οι εκπαιδευτικές επισκέψεις, η συμμετοχή των μαθητών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα, η συμμετοχή των μαθητικών σχημάτων σε μουσικές εκδηλώσεις όπως οι καντάδες που τραγουδήθηκαν για τον εορτασμό του Αγίου Βαλεντίνου κ.α.

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών

(Αξιολόγηση: 10)

Με την δράση *Οι "συνεργατικές" σχέσεις των μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών στο σχολείο*. Ο ρόλος της ενσυναίσθησης, τέθηκαν τρεις στόχοι που συνδέονται με τις σχέσεις μαθητών-καθηγητών: α) η διαμόρφωση κλίματος ομαδικότητας, συνεργασίας, αλληλοσεβασμού και εμπιστοσύνης, β) η ανάπτυξη της συνεργατικότητας, της χαράς και της δημιουργίας και η απόκτηση εθιμικών γνώσεων και δεξιοτήτων και γ) η διαχείριση του άγχους και του θυμού μέσα από βιωματικές δράσεις και της καλλιέργειας θετικής στάσης απέναντι στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο για την επίτευξη ενός κοινού στόχου.

Η επίτευξη των στόχων επιχειρήθηκε με την σύνθεση μεικτών μουσικών σχημάτων όπου συμμετείχαν τόσο μαθητές από διαφορετικά τμήματα όσο και καθηγητές διαφόρων ειδικοτήτων (μουσικής και γενικής παιδείας) τα οποία εμφανίστηκαν σε διάφορες εκδηλώσεις του σχολείου. Σε αυτό το πλαίσιο, έπρεπε να βρεθούν τρόποι συνεργασίας, αποδοχής και εμπιστοσύνης, ενώ το αποτέλεσμα προκάλεσε ενθουσιασμό και χαρά.

Με το δίωρο διαδραστικό σεμινάριο κρουστών και body percussion που διοργάνωσε η ομάδα δράσης σε συνεργασία με τον καθηγητή των κρουστών, οι συμμετέχοντες μαθητές και καθηγητές γνώρισαν βιωματικά την αξία του ρυθμού, του συντονισμού, της αλληλεπίδρασης για την παραγωγή ενός ηχητικού αποτελέσματος που αξιοποιούσε "το σώμα ως κρουστό". Η δράση περιείχε και αναστοχαστική συζήτηση που έδωσε μια άλλη οπτική για την λειτουργία της ομάδας και την συμβολή του καθενός σε αυτήν, ειδικά για τους μαθητές που η συμπεριφορά τους στα συμβατά μαθήματα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως "παραβατική".

Σχέσεις σχολείου - οικογένειας

(Αξιολόγηση: 9)

Σημειώνεται η μέριμνα του σχολείου για συνεχή ενημέρωση των γονέων/κηδεμόνων και η διαρκής επικοινωνία με αυτούς είτε ηλεκτρονικά, είτε δια ζώσεις σε ειδικά προγραμματισμένες συναντήσεις.

Επίσης το έργο του σχολείου υποστηρίζεται σημαντικά από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων.

Διοικητική λειτουργία

Ηγεσία - Οργάνωση και διοίκηση της σχολικής μονάδας

(Αξιολόγηση: 9)

Η οργάνωση της λειτουργίας των μουσικών συνόλων (Ελεύθερης Έκφρασης και Οργανοχρησίας) καθώς και η διοργάνωση εκδηλώσεων εντός και εκτός σχολείου ήταν το μέλημα της δράσης "Οργάνωση Μουσικών Συνόλων - Συνόλων Ε.Ε. - Πολιτιστικών & Καλλιτεχνικών Δραστηριοτήτων του ΜΣΡ".

Η εμπειρία των προηγούμενων ετών και η καλή διάθεση όλων των συμμετεχόντων (μαθητών και καθηγητών) συντέλεσαν στην καλή λειτουργία των μουσικών συνόλων και της εμφάνισής τους σε πολλές εκδηλώσεις όπως τα "Κυριακάτικα Μουσικά Πρωινά", η συναυλία αφιέρωμα στη Σμύρνη σε συνεργασία με το σύλλογο Μικρασιατών Ρεθύμνου, η συναυλία αφιέρωμα στην 25η Μαρτίου σε συνεργασία με την Ι.Μ. Ρεθύμνου, η εαρινή συναυλία των συνόλων, η συναυλία αφιέρωμα στο Μ. Θεοδωράκη σε συνεργασία Δ. Ρεθύμνου.

Σχολείο και κοινότητα

(Αξιολόγηση: 9)

Το σχολείο, λόγω του χαρακτήρα του ως σχολείο μουσικής παιδείας, παρουσιάζει εξωστρέφεια προς την τοπική κοινότητα του Ρεθύμνου, διοργανώνοντας και συνδιοργανώνοντας με άλλους φορείς μουσικές εκδηλώσεις ανοιχτές στο κοινό, όπως ήταν η συναυλία αφιέρωμα στη Σμύρνη που αποτέλεσε μια συνεργασία με το σύλλογο Μικρασιατών Ρεθύμνου.

Η προβολή των δράσεων και η ενημέρωση των Ρεθυμνιωτών έγινε και μέσα από το ραδιόφωνο, όπου οι μαθητές φιλοξενήθηκαν σε τακτική εκπομπή που επιμελείται καθηγήτρια του σχολείου. Εκεί προβλήθηκε η σύμπραξη των συνόλων παραδοσιακής μουσικής και της χορωδίας του σχολείου με γνωστό τραγουδιστή, αλλά και οι συναυλίες του κιθαριστικού συνόλου του σχολείου.

Εξωστρέφεια του σχολείου δεικνύει και η ασύγχρονη ζωντανή ενημέρωση των μαθητών του Λυκείου από καθηγητές για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στα πλαίσια ενημερωτικής ημερίδας.

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφωτικές δράσεις

(Αξιολόγηση: 10)

Με την δράση "Εισαγωγή των Τ.Π.Ε. στη σύγχρονη μαθησιακή διαδικασία" επιχειρήθηκε μια οργανωμένη συστηματική επιμόρφωση για την εκμάθηση ψηφιακών εργαλείων και την διδακτική αξιοποίησή τους. Η επιμόρφωση ήταν οργανωμένη γιατί α) υπήρχαν τακτικές συναντήσεις (δια ζώσεις ή διαδικτυακά), β) αξιοποιήθηκε υλικό επιμόρφωσης, γ) κατατέθηκαν εργασίες από τους επιμορφούμενους και δ) υπήρξαν ανατροφοδοτικές συζητήσεις.

Διαπιστώθηκε ότι η δράση βοήθησε τους εκπαιδευτικούς να αποκτήσουν/καλλιεργήσουν ψηφιακές δεξιότητες και αναμένεται να συνεχιστεί και του χρόνου με υλικό Β' Επιπέδου για τις ΤΠΕ.

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα

(Αξιολόγηση: 10)

Οι εκπαιδευτικοί της δράσης μπήκαν στην διαδικασία του σχεδιασμού προγραμμάτων e-Twinning και Erasmus. Αυτό προϋπέθετε την μεταξύ τους συνεργασία και συντονισμό, αλλά και την ανάπτυξη διαφόρων δεξιοτήτων όπως είναι η εύρεση θέματος και η ορθή προβολή του, η σύνταξη κειμένων (πολλά συνεργατικά μέσω ψηφιακών εργαλείων), η χρήση της αντίστοιχης ψηφιακής πλατφόρμας και των εργαλείων της. Η προσπάθειά τους ενισχύθηκε και με την παρακολούθηση αρκετών webinars.

Από την άλλη, η εφαρμογή των προγραμμάτων (κυρίως e-Twinning γιατί εκκρεμεί η έγκριση του προγράμματος Erasmus), είχε θετική επίδραση στους καθηγητές που συμμετείχαν, καθώς αντάλλαξαν εμπειρίες με καθηγητές άλλων σχολείων (ελληνικά και ξένα), δοκίμασαν νέες διδακτικές προσεγγίσεις, μελέτησαν τις ενέργειες των μαθητών τους σε ένα πολύ διαφορετικό πλαίσιο από εκείνο των μαθημάτων. Τις εμπειρίες τους τις μοιράστηκαν με τους υπόλοιπους καθηγητές του σχολείου με στόχο την διάχυση καλών διδακτικών πρακτικών.

B. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

Θετικά σημεία

1. Εμπλουτισμός του προγράμματος σπουδών του υποχρεωτικού πιάνου και του πιάνου επιλογής με έργα Κρητών συνθετών
2. Μηδενική διαρροή, παρόλο που αρκετοί μαθητές δυσκολεύονται στην μετακίνηση από και προς το σχολείο λόγω της μεγάλης απόστασης και της κακής συγκοινωνίας.
3. Πολλές ομαδικές δράσεις που ενδυναμώνουν τις καλές σχέσεις μεταξύ μαθητών/μαθητριών.
4. Οι δράσεις ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα και τις κλίσεις το μαθητών.
5. Παρεμβάσεις στην Α' Γυμνασίου με την διαμόρφωση του "συμβολαίου καλής συμπεριφοράς" και με δράση από το Κέντρο Πρόληψης Π.Ε. Ρεθύμνου για τον σχολικό εκφοβισμό.
6. Διαμόρφωση μικτών μουσικών σχημάτων με μαθητές από διάφορες τάξεις και καθηγητές (μουσικής και γενικής παιδείας) που ενισχύουν τις σχέσεις

καθηγητών-μαθητών.

7. Κοινές δράσεις μαθητών-καθηγητών για να συσφίξουν τις σχέσεις τους.
8. Το σχολείο διατηρεί καλές σχέσεις με τους γονείς των μαθητών.

Σημεία προς βελτίωση

Να συνεχιστεί η καλή προσπάθεια του σχολείου. Ίσως να θέλουν πιο συστηματική παρακολούθηση και παρέμβαση σε προληπτικό επίπεδο α) το θέμα της διαρροής των μαθητών και β) οι σχέσεις σχολείου οικογένειας.

Προτάσεις προς βελτίωση

1. Χρειάζεται να επιχειρηθούν καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις και στα άλλα διδακτικά αντικείμενα (όχι μόνο στην διδασκαλία πιάνου).
2. Να πραγματοποιηθούν δράσεις επαγγελματικού προσανατολισμού, σημαντικές για ένα σχολείο που απευθύνεται σε ομάδα μαθητών με εξειδικευμένο ενδιαφέρον.
3. Να προγραμματιστούν δράσεις που θα εξυπηρετήσουν ανάγκες των γονέων/κηδεμόνων.

Διοικητική λειτουργία

Θετικά σημεία

1. Καλή οργάνωση της λειτουργίας των μουσικών συνόλων
2. Διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων εντός και εκτός σχολείου
3. Σύμπραξη με φορείς σε πολλές από τις μουσικές διοργανώσεις.
4. Η εξωστρέφεια που παρουσιάζει το σχολείο προσφέροντας στο κοινό του Ρεθύμνου πολλές ευκαιρίες ψυχαγωγίας και εορτασμών.
5. Η αξιοποίηση ραδιοφωνικής εκπομπής για την προβολή των δράσεων του σχολείου.

Σημεία προς βελτίωση

1. Να συνεχιστούν με τον ίδιο ενθουσιασμό οι μουσικές δράσεις του σχολείου.
2. Να ενισχυθεί περισσότερο ο οργανωτικός και εποπτικός ρόλος του υπεύθυνου συνόλων Ελεύθερης Έκφρασης, Οργανοχρησίας, Κυριακάτικων Πρωινών και Οργανωτικής Επιτροπής Εκδηλώσεων

Προτάσεις προς βελτίωση

Να ενταχθεί το Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου στο δίκτυο των μουσικών σχολείων, ώστε να σχεδιαστούν και να υλοποιηθούν κοινές καλλιτεχνικές και παιδαγωγικές δράσεις (συναυλίες, ανταλλαγές επισκέψεων, ανταλλαγή και διάχυση καλών πρακτικών διδασκαλίας).

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

Θετικά σημεία

1. Η υλοποίηση οργανωμένης επιμόρφωσης για την χρήση ψηφιακών εργαλείων στην διδακτική πράξη.
2. Ο σχεδιασμός προγραμμάτων e-Twinning και Erasmus από τους εκπαιδευτικούς του σχολείου που ενεργοποίησε την δημιουργικότητά τους, αλλά και καλλιέργησε διάφορες δεξιότητές τους.
3. Οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί παρακολούθησαν αρκετές επιμορφώσεις σχετικές με τα ευρωπαϊκά προγράμματα.
4. Η παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού μέσω της εφαρμογής των προγραμμάτων e-Twinning.
5. Η επικοινωνία των εκπαιδευτικών με άλλους εκπαιδευτικούς (στην Ελλάδα ή το εξωτερικό) και η διάχυση καλών διδακτικών πρακτικών.

Σημεία προς βελτίωση

Να συνεχιστεί η καλή προσπάθεια των ολοκληρωμένων επιμορφωτικών δράσεων.

Προτάσεις προς βελτίωση

Να συνεχιστεί η καλή προσπάθεια των ολοκληρωμένων επιμορφωτικών δράσεων. Ειδικά, εάν του χρόνου το αντικείμενο της επιμόρφωσης είναι η διδακτική αξιοποίηση των ΤΠΕ ανά αντικείμενο, καλό θα ήταν να ενεργοποιηθεί ο ρόλος του Ενδοσχολικού συντονιστή ώστε η χρήση των ΤΠΕ να είναι προς την κατεύθυνση της συμμετοχικής μάθησης μέσω της διερεύνησης και της συνεργασίας.